

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**Комплект контрольно-оценочных средств**  
**по ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям**  
**рабочих, должностям служащих**  
специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
базовой подготовки

УТВЕРЖДЕНО

Директор Колледжа ФГБОУ ВО «МАГУ»



/ Козлова Н.В./  
Ф.И.О.

Мурманск  
2020

## 1.1. Общие сведения

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для проверки результатов освоения ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Перечень формируемых знаний, умений и компетенций

В результате ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности следующими умениями, знаниями, которые готовят к формированию профессиональных компетенций, и общими компетенциями:

1. составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;
2. планировать собственную деятельность;
3. контролировать сроки и качество выполнения заданий.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Выполнение подготовительных работ:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ПК 5.1. Выполнять шрифтовые работы

ПК 5.2. Выполнять художественно-оформительские работы

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Реализация программы модуля предполагает квалификационный экзамен и зачет по производственной практике.

**1.3 Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.</b>
1	2
<b>Умения:</b>	
технически грамотное использование принципов построения изобразительно-шрифтовых композиций	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении домашних работ тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
составление хроматических цветовых рядов	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
композиционная слаженность, стилевое единство	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
удобочитаемость, четкость и ясность графических форм	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
разработка концепций для рекламных компаний с проектированием рекламно-агитационных материалов	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
<b>Знания:</b>	
последовательность выполнения	экспертная оценка результатов

шрифтовых композиций	деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля.
техники обработки материалов	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
особенности наружного оформления и оформления в интерьере	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля
виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля.
виды шрифтов, шрифты по назначению	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля

## 1.4 Типовые задания для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

### Типовое тестовое задание

1. Какая характеристика текста не относится к удобочитаемой?
  - а. размер шрифта
  - б. форма диакритических знаков
  - в. отношение ширины буквы к высоте
  - г. контрастность основных и дополнительных штрихов
  
2. Кеглем называется:
  - а. ширина буквы
  - б. толщина буквы
  - в. высота шрифта
  - г. отношение высоты к ширине буквы
  
3. Как называется соотношение между основными и соединительными штрихами?
  - а. контраст штрихов
  - б. внутрибуквенный просвет
  - в. пропорция штрихов
  - г. межбуквенный пробел
  
4. Какие характеристики шрифта улучшают удобочитаемость текста в проекте?
  - а. сверхжирное начертанием
  - б. сверхсветлое начертание
  - в. округленный контур букв
  - г. прямолинейный контур букв
  
5. Какие характеристики шрифта улучшают удобочитаемость?
  - а. наличие засечек
  - б. наклон букв  $85^\circ$
  - в. сильный контраст штрихов
  - г. сверхузкий шрифт
  
6. Что это на изображении:



- а. Каллиграмма
- б. Грамматика
- в. Полиграмма

г.Шифрограмма

7. «Силлабическое» письмо - это:

- а. Иератическое
- б. Пиктографическое
- в. Соматическое
- г. Фонетическое

8. Глиптальные шрифты это:

- а. Высеченные на камне, дереве
- б. Отлитые из металла
- в. Рукописные
- г. Вырезанные на металлической пластине

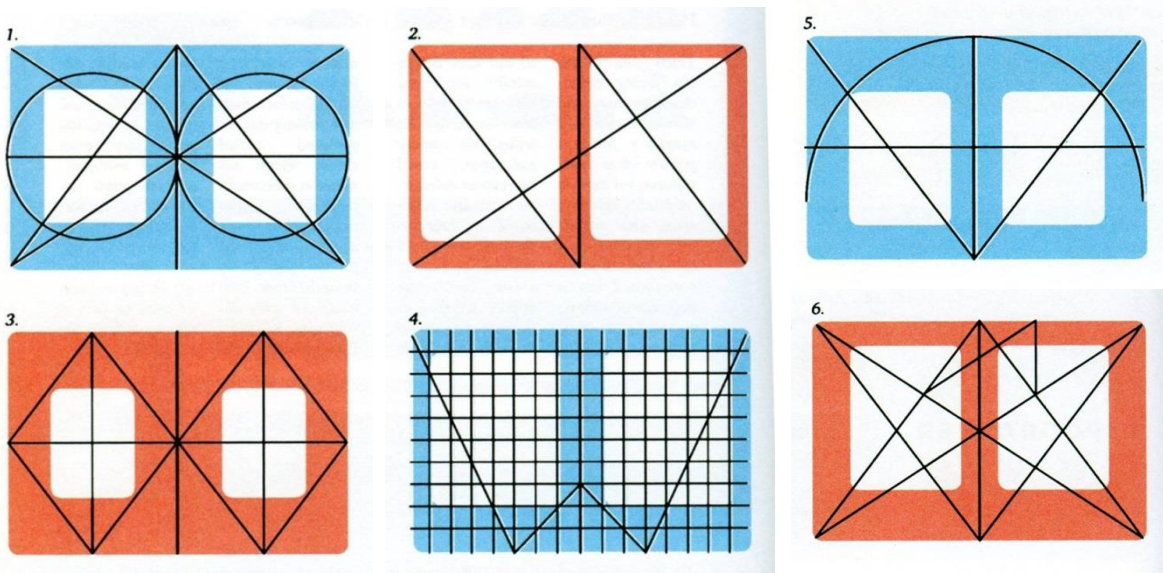
9. Кегельная площадка (в компьютерном наборе) - это

- а. Базовая линия шрифта
- б. Прямоугольник, в который вписывается изображение знака.
- в. Расстояние между базовыми линиями
- г. Лигатура двух знаков в одном

10. Трекинг это -

- а. Пропорциональное изменение всех межсловных и межбуквенных пробелов в слове
- б. Изменение расстояния между знаками, входящими в определенные сочетания
- в. Расстояние между базовыми линиями
- г. Процесс подрезания литер в металлическом наборе

11. Под какой цифрой разворот построенный по принципам золотого сечения



12. Моногарнитура – это

- а. Гарнитура, включающая в себя все начертания, например: антиква с жирным, светлым, тонким, курсивным, узким, широким начертанием
- б. Гарнитура с одним начертанием
- в. Гарнитура, включающая в себя антиквы и гротески+все варианты начертания букв

13. Выберите из предложенных шрифтов, шрифт подходящий под следующее описание:

Геометрический гротеск с максимальным контрастом

а grifon б grifon в grifon

14. Как расшифровывается Semi Serif?

- а. Без засечек
- б. Ленточная антиква
- в. Прямоугольные массивные засечки
- г. Треугольные засечки

15. Ролевая классификация по ГОСТ:

- а. Динамические, статические шрифты
- б. Антиквы, гротески, декоративные
- в. Текстовые, акцидентные, декоративные

16. Классификация шрифтов по кеглю. Какого размера в пунктах соответствует названию Боргес?

- а. 12
- б. 14
- в. 24
- г. 8

17. Статический принцип формообразования шрифта характеризует:

- а. Прямые оси овалов, открытая апертюра знаков, симметричная форма засечек
- б. Наклонные оси овалов, открытая апертюра, асимметричная форма засечек
- в. Прямые оси овалов, закрытая апертюра знаков, симметричная форма засечек

18. Выберите антикву нового стиля

а grifon б grifon в grifon

19. Шрифты формата Open Type описываются при помощи –

- а. Кривых второго порядка
- б. Кривых третьего порядка (кривые Безье)
- в. Строятся при помощи решетки раstra

20. Что такое хинтование?

- а. Процесс отливки шрифта в металлическом наборе
- б. Процесс растеризации шрифта
- в. Процесс сглаживания шрифтов при растеризации

21. Как звучит главное правило типографики?

- а. Внутреннее больше или равно внешнему
- б. Внутреннее меньше или равно внешнему
- в. Внешнее равно внутреннему
- г. Внешнее меньше или равно внутреннему

22. Графема – это

- а. Базовая идея знака

- б. Матрица для отливки литер
- в. Соединение двух букв в один знак
- г. Внешний вид конкретной буквы

23. Назовите ошибку в данной надписи

**страшнее некуда  
глядите, бойтесь!**

- а. Нарушен трекинг и кернинг
- б. Разные гарнитур
- в. Нарушен интерлиньяж
- г. Все верные

24. Какой из предложенных шрифтов называется моноширинным?

- а. Times New Roman
- б. Garamond
- в. Courier

**Ключ к заданиям типового варианта для бланочного тестирования**

(форма представления ключей может быть выбрана преподавателем самостоятельно)

№ вопр .					
<b>1</b>	а	<b>9</b>	б	<b>17</b>	б
<b>2</b>	в	<b>10</b>	а	<b>18</b>	а
<b>3</b>	а	<b>11</b>	б	<b>19</b>	б
<b>4</b>	в	<b>12</b>	в	<b>20</b>	в
<b>5</b>	а	<b>13</b>	б	<b>21</b>	б
<b>6</b>	а	<b>14</b>	б	<b>22</b>	а
<b>7</b>	б	<b>15</b>	в	<b>23</b>	г
<b>8</b>	в	<b>16</b>	а	<b>24</b>	в

**Типовые темы презентаций**

1. Основы шрифтовой композиции. Мемориальные доски античного периода. Колонна Траяна.
2. Мемориальные доски, доски почета СССР.
3. Шрифтовой плакат 30-ых годов XX века.
4. Первые рукописные рекламные сообщения.
5. Театральные афиши эпохи модерн. А. Муха.
6. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо.
7. Французская ренессансная антиква. Клод Гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевир.
8. Переходная антиква. Ульям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета.
9. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов.



10. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египедские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон.
11. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментизированные шрифты. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона.
12. Уильям Кэзлон IV. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers.
13. Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экмманн. Мир искусства. Елизаветинская и Академическая. Бертольд и Леман.
14. Конструктивизм. Геометрические гротески. Пауль Ренер, Рудольф Кох. Futura, Kabel.
15. Динамические гуманистические гротески. Эрик Гилл, Герман Цапф, Майнер. Gill Sans, Optima, Syntax.
16. Американские гротески.
17. Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов. Адриан Фрутигер. Univers, Officina, Thesis, Legasy, Stone, DenHaag.
18. Вторая половина XX века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х шрифтовой панк. Emigre, Невил Броуди, Font Shop, Letteror, T26.
19. Вторая половина XX века. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш.

**Пример выполнения итогового задания. Оформление титульного листа/шрифтовой плакат.**

Шрифтовой плакат от руки. Оформление титульного листа книжного издания от руки.

**Задание: разработать обложку книжного издания - шрифтовая композиция.**

Типовая обложка содержит следующие выходные данные: автор, название произведения, год выпуска, издание, дополнительную пояснительную информацию. Возьмите любое литературное произведение, ознакомьтесь с его содержанием.

Работа над проектом:

1. Анализ произведения
2. Выявление общего настроения, характера произведения.
3. Выбор шрифтов для названия, автора, выходных данных, пояснения. Фон. Каллиграмма
4. Выстраивание шрифтовой композиции согласно задумке.
5. Апробирование. Тестирование. Фокус-группа.
6. Защита проекта. Обоснование выбора шрифта.

